# 孫氏書畫鈔

# 孫氏書畫鈔

## 名畫

### 閻立本畫洪崖圖

洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字藏真風神秀逸志趣閒雅仙書秘典九經諸史無所不通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多遊終南泰華或往青城王屋與東羅二大師為侶每述金丹華池之事易形鍊丹之術莫究其微妙焉先生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靿靴僕五人名狀各恠曰擔术秉葛拙有白驢曰雪精日行千里復有

隨身之用白藤笠六角扇木如意筇竹杖長盈壺常蒲杯自然流酌每跨驢領僕游於市壚酒酣笑傲自若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻觀之元祐四年東坡蘇軾書

余往年每見錢舜舉龔翠岩畫洪崖圖其人物與此卷畧相似而筆路染色各自不同今觀此圖製作皆有唐人法度非錢龔二老可及誠舊物也其出處已詳於坡仙之跋茲不復贅至正甲申十月廿八日大痴道人題時年七十有六

錢舜舉畫洪崖像

將以善夫濟世之極樂至理以自新維茲水之無倪非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩嘆翳西海之沉羽竟其說以恢誕小大不同其病則通駭於所聞者忽於所見誠哀乎舉世之盲聾余嘗披神禹之地圖考先生之轍迹而誦之方其發軔于瞿塘千里一瀉省宴安之耽媒悟孤尊之非禍雖盛氣之飄忽已足窮物理之化迨其中年倦趣分符東上慨河流之奔駛城不沒者三板

先生胼胝以先激而返之有以還其性之狂悍伊文登之貝宮空百幻以自獻實精誠之冥通異燃犀之獲

謹至於群妖肆憎百懾相乘　先生怡然而行試丘命於巨浸儼波濤之不驚耿耿明夜桑桴南歸海若息波憑夷效奇混六鑿於一噫信天地之不私匪深於水者其能若斯耶玩王孫之好脩弄五采於素絲聽之而無聲即之而若遺欲以求　先生之樂無異畫餅之充飢

右手按膝左手戟長帽不著豪氣溢此公豈是尋常人眉山秀出文章伯擘開青峽噴玉泉石罅百折猶轟然山中自當一部樂何用嘈嘈鳴管絃惠州飯飽渾無事羅浮之西山崛起白水

神駕馭景飇太虛時總轡玄道不可分直悟天人際
群徒皆成仙玩世不記年何當事神游許我笑拍肩

錢舜舉畫軒題

洪崖先生住西山移宅深密迷人褱幅巾烏韡腰角
帶濶袖襯色濃嵐班一節九節相携慣矮幹家僮蕉
扇襆崎嶇步武轉蹣跚皂騣轤袪行計辦一僮肩鞢
鞚白騾俊馱難馭馳披陀後鞦側畔跣足勢奈爾决
騾蒼傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擎無世俗一僮
未了一僮復高束文書赤雙足一僮綠袂麻屐犄臂
挑莊叟大瓢壺先生家具即此是焉用撿校隨身符

豫章穹岩鑰幽谷雨捲雲飛霧如沐神仙筱繪蹤跡奇寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意拾得希微鱗海翁一見心繾綣贈以菊緣歸田篇玉禾自隸犁鋤蘼黃犢烏犍有餘地雪縣水草久馴良邦後千年再發匱

洪都西山有洪崖移居古刹此吳興錢舜舉作意臨摹又別是一格非學神仙者詎如恒麓李子希微誰當識之海粟書于李氏恒麓山房

印曰子振　海粟　怡道人

○王晉卿夢游瀛山圖

元祐甲辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所
見保寧賜第晉卿題
他日緘縢屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪
落淚濕湓江煙雨秋
王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游蓄之為希
代之寶自圖書弃擲于路陽翟張飛卿見而得
之過九江以遺友人傅延之、、出以示余、
悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田亘元
邈
蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之紹興七年飛

卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂殆無虛日是歲中秋同賞月共甫之舍章亦與焉延之出此以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共甫顧寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由清江章適寓是郡因得再觀痛延之下世已一年矣相與慨嘆云嵩山陳章漢卿書

珍木文禽玉珮環清都絳闕色闌珊香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看

建人袁立儒題駙馬都尉所作夢游瀛山圖

○龍眠為東坡作神駿圖

宋元祐初西域貢馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以為未始見也東坡先生端居惠州私請李公麟畫當時三馬之神駿此圖神物呵護閱歲已久顏色鮮潤可為希世之寶矣子昂題

王良伯樂久成空掣電追風氣轉雄相逐圍人爭草水也曾神想渥洼中

吳興錢選舜舉題于太湖之濱

○五代東丹王人犬圖

畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟畫其形態而人犬相習又得於筆墨丹青之外為可珍也

子昂題

唐胡瓌用筆清而圓處得筆於父瓌而勁但清圓微劣於父尒五代之贊華深于形似蓋自土風之習前輩論筆之壯氣信然今諸賞鑒多以東丹會處大興譜敘不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日無閑民云

徽廟御筆杏花鸚歌圖

並亞隴西目穩巢文杏枝高棲良自得蜂蝶莫相疑

宣和殿御製并書

高宗御題樓觀松竹梅圖

十分酌酒對春寒萩〻梅花滿地殘我有故園松竹

在結為三友冷相看　璽曰　御書之寶　乙酉

御題馬遠瑞香花

奇葩天與好精神紫帔飄風侍玉真應獸錦籠詩句

俗分枝如占四時春　璽曰乾卦

御題馬遠折枝橘子

色深林表風霜下香着尊前指爪間書後欲題三百

顆頻頻隨驛使未應慳

徽廟御筆梨花

樓臺影裏和風煖絃管聲中瑞日長從聽嬌鶯説来

路莫教蜂蝶損濃芳

崇寧癸未歳宣和殿書

〇馬遠桂花扇　楊妹子題

雨過西風作晚涼連雲老翠出新黃清芬一派来天

闕世上龍涎不敢香　賜宋直殿　印曰壬申坤寧翰墨

右荷鷺鷥魚圖

徽宗皇帝御筆向大父樞密位政府日侍宴

紫宸酒酣樂作　上乃聲其慶會之意發為樂章呂

賜臣下即席親洒此圖專以　寵錫自大父擢客暨先考侍郎傳杞三世一百祺矣鷺魚蓮墨渾然天成脫去凡格濃淡約畧如生精神溢紙若傳丹青曲盡其妙得江南落墨寫生之真韵杞謹當珍藏　寶墨堅忠孝名節仰荅　聖恩侍遇先世隆渥也紹熙四年九月廿八日南陽鄧杞拜手謹跋

○龍眠理帛圖

螔鑪銀瓶汲循便美人理帛深院冷試拈刀尺稱意裁生怕郎嗔心未肯銀絲薰色信手提夜長天寒還許呵一聲白鴈枕前嗔明日他无霜花多唐宮擣練

蕉瘦月風縈入絃墮瑤瑟誰將此幅寫儂情寄與單衣久綿客

理帛圖李龍眠極細膩者并州金剪刀纖手掟摸之海粟

佳人深院不侍機製就裳衣鬭帖時說與朱門紈袴者田家二月賣新絲 鄭文原

往年曾見龍眠搗練圖豈又有紉針圖與對爭世當有知之者因讀善之詩爲題其後湘中劉致 印曰劉氏時中

深院佳人不耐寒紛紜刀尺綺羅寬縫成便欲酣歌舞邊塞霜濃衣正單謹齋老叟夏若水題時年八十

有二

○跋清明上河圖

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明后一日燕山張著跋

予藏南唐御府書詩有北燕張氏印章觀此跋語始知著乃金人也

右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元至正之辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆以新

耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留秘府後為官匠裝池者以似本易去而售於貴官某氏某後守真定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且數年坐他事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲察付諸賢士君子準聞語即傾橐購之蓋平生癖好在是也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭橋市屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之小大出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁來耗消極矣至宋列

聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬井之
豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其万一吾知畫者之意
蓋將以觀當時而夸後代也不然則厄于時而思殫
其技以傑然自異於衆史也何其精能之至而毫髮
無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦良苦
矣夫何京攸父子以權奸柄國使百姓愁痛强虜桀
驁而汴之受禍有不忍言者意是圖脫稿曾幾何時
而向之承平故態已索然荒煙野草之間不勝其感矣
當是時城外內之金帛珎玩狼籍殆盡而是圖獨淪
落經今踰二百年而未甚弊壞豈有數耶自時厥後其

地遂終不覩漢官而困於戰爭且日甚雖欲求卷中所圖彷彿又安可得矣嗚呼都邑廢興雖係運數而人謀弗臧蓋各有自天津聞鵑之嘆崇宣秉政之虐謂非基於熈豐大臣之謬誤可乎其所以致汴之陸沉而不可復振者亦必有任其責者矣今天下一家前代故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未得一一躬造其地以覽觀其盛故於是卷既嘉其筆墨之工而又因以識予之感慨云至正壬辰九月望日西昌玉華素士楊準跋　字公平

○東坡古木疎竹圖

此圖王眉叟真人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁疎竹老而活政所謂美人為破顏恰似腰肢裊此圖亦同此意真偉作也高昌丑臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然真人因輟此以贈丑臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于錫訓堂

○東坡墨竹圖

右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖于文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨

竹自下一筆而上然後點綴而成節自爲得造物生意今此圖政合此論余家亦藏蘇竹一幅余臨數百過雖得其彷彿終莫能及也觀此圖令人起敬

奎章閣學士院鑒書博士柯九思識于高昌正臣之芳雲軒

○米元章湖山煙雨圖

先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半足古紙與女弟因覲余與人作字管城氏在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘興爲一揮湖

山煙雨嘗自秘之勿使他人豪奪老懶日趨於無思
無為清淨寂寞之域是為冲適妙存自得可樂處豈
更復有童心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府
溧陽縣新昌村書海岳後人時予除守莆陽言者輒
以資淺為說罷自改官後已六經堂除矣其資尚淺
乎兩歷貳車與大名少尹又書學書局也

江南舊物澄心紙百數十年　誰得此揮毫無復
老元章付與承家大兒子展開素軸作湖山點
染興入滄煙間偶然墨雲起靄靆風雨偃林生
暮寒筆端奮迅有疾急雨氣淋漓紙猶濕世人

藏畫尚精微到此精微下風立流寓東南誰與鄰傾竦付與李家親忽因繳駁論資格紙上數峯微笑人

湖山煙雨圖初裝即作此詩久而未寫病後眵昏聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁

米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨即澄心堂紙為此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也後為郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦割十五城以求璧而荊山之人則用之而抵鵲豈非物以罕見

為貴世固無定情耶文清久游京國歆羨富貴之餘思欲一覩家山而不可得見夫畫笥所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千巖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶秘之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題

廣文當日官雖冷可柰才名振世何他日君家須炙手而今卿復雀揖羅　老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高晚欲雨正若此畫雲冥冥三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蜕舉玉晨欣有地行仙　紹興戊午季春十一月書于大姚五

湖田舍　　　　元暉

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則回吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖阜坊漾獨墅海是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘於壁間米南宮弟兄嘗居於其地舊址猶可攷余別業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔小龍江相望只尺時復

往来焉至正甲辰余在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吳復兵燹余亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識於後以記歲月云耳雲浦遺人

喟然點也宜吾與不利虞子柰若何鴻雁欲來風嫋嫋庭前樹子落桫羅

吳松江只蒲萄綠金井峯仍縹緲青說與弋人何慕

我高飛鴻雁杳冥〻
大姚湖水白生煙長物都除絕世緣笙鶴不為歸鶴
怨王仙真是勝丁仙
雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字
可見辛亥八月十五日来謁雲浦出以見示戲
筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚
米數文既遊清都遺跡之在人間者日少至若
貌江山之勝槩發詞藻之精英翰墨淋漓同為
卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再
失而再獲之所以為至喜耳然萬物有無常竟

又歸諸沈氏〻〻代為良醫而日章尤知玩古壽
綿余交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷
洪武庚午二月澹如王行

○米元暉雲山圖　絹幀

胸懷千〻萬〻山東南勝地聚𭠘攀古來作語詠不
得我寫無聲纔楮閒　紹興己未除守郷郷待

次平江寓居大姚村妹家戲作嬾拙翁元暉
王汝既得元暉三詩他日過趙給事良度闢閒
有雲山圖題曰作於大姚村妹家顧而嘆曰此
又吾里中故物也良度乃亦歸之王汝因令其

予鎡與詩迹並蔵仍乞予題其後此圖自吳中
轉徙京師今復歸其里人其事又益奇也吳寬

高宗御題劉松年畫扇二

荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨尓來賸事知多
少惟有風標公子知

南山晴翠入波光一派溪聲繞路長最愛早春沙岸
煖家風輕浪拍鴛鴦　璽曰　御書之寶

○元暉戲作

米家父子畫山水自出新意超出筆墨蹊徑之外杜
子美所謂一洗萬古凡馬空也是此卷與吾家所蔵

江山勝槩同出一手無毫髮不類是元暉真跡無疑但紙色微絛淡耳東洲上人其珍襲之至正辛丑九月朔日西澗老人趙郡蘇大年審定題于月浦淨信

水北草堂

海岳老仙非畫工自有丘壑藏胸中大兒揮洒亦莫比妙趣正足傳家風敷文閣下圖書靜夢入空山覺衣冷起拈彩筆寫幽蹤一片飛來楚雲影彷彿三湘與九疑翠峰猶抹二娥眉水生江上鴻歸後樹暗沙頭春去時蒼蒼遠渡連平麓煙火參差幾家屋林深谷靜斷人行唯有禽聲啄古木偶向南齋見此圖素牋

猶費百金沽白縑绝筆人間少如此雲山何處無

高啓

○郢王題三高圖

范蠡

已將勳業等浮鷗鳥盡弓藏見遠謀越國江山留不住五湖風月一扁舟

張翰

西風淅淅動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色不應高興為鱸魚

陸龜蒙

杞菊蕭條遠屋春不教鶖鴨恼比鄰滿身花影猶沉醉真是江湖一散人

覽夢得所藏吳中三賢圖各書絕句

鄆王 鄆王之邑

錢舜舉年少時嗜酒好音聲善畫高者至與古人無耕嘗借人白鷹圖夜臨摹裝池翼日以所臨本歸之主人弗覺也今老矣其畫益不可得湖之人經舜舉指授類皆以能畫稱然而舜舉高矣此三圖舜舉所臨誠古名本劉向書序記古之列女多矣古人因之以為一圖此獨取鄧曼許穆夫人括母豈非以其識

微知遠也邪婦人之於父母夫君子之間不失孝貞亦已多矣今楚衛趙之事未見幾微三人者固已言之其言之譬無豪末差若符合谷應淵澄而日出凡圜於形聲之內舉不能以自遁則三人者之明其於婦人獨不甚賢也哉大德四年龍集庚子七月望金華胡長孺書

○米元暉瀟湘圖

夜雨欲霽曉煙旣泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流也惟是京口翟伯壽余平生至交昨豪奪余自秘著色

袖卷盟於　天而後不復力取歸往歲掛冠　神武
門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也
洞天晝永正中和時候涼飈初起羽扇綸巾雩詠處
水遠山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪
揀撗卷拮天應解深祕　留滯字學書林折腰緣為米
無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之
家聲接武月旦許吾子憑高臨望桂輪徒共千里
昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇
知亦為此郎奪因追省此詞跋于小卷後舊曾寫寄
蔡天啓以白雪易其名舊名可為恧甚

懶拙道人元暉　印曰友仁

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有筆安得匹紙以盡其筆勢之妙乎至於林巒近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外此常人之所難元暉之所易也達功它日以示之儀以為知言則當得山川之勝臥以游之招興五年七月二十日會稽關注題

達功下第後使有放浪山水之意米元暉作招隱之圖儀以謂此　君未宜置丘壑中也　謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示儀以和人求米元暉畫楚

山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜
雨初霽曉煙旣泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬
化久落人間亦楚山圖中之一也

會稽韓澍懋遵書

畫手自高前輩雲山正屬吾曹若會瀟湘物色便令
醉讀離騷

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂
則懷丘壑之放古今之理一也予贅治丹丘雖環郛
皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓冗
牘之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘

圖曲畫林阜煙波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹
興十五年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行
下蜀棲霞煙雨中益重士思之念紹興丁卯三月壬
午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如
夢寐不知老之將至云耳錢端禮書于東陽郡齋紹
興戊辰五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑溪曹筠觀于平江余
氏之西園

昔陶隱居詩云此中何所有嶺上多白雲但可自怡
悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人軸券
漫書一二于此其一山氣家佳處卷舒晴晦雲心潛帝
鄉者顧作乘彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中
宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲辟張此畫定驚倒先
請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲
再覩懶拙老人米元暉書
憶年十六時識達功於檇李後七年得詞場名第行
卷贄謁諸公米老為兵部侍郎謁之明日親袖啓
扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三四十年二君久歸

山丘予亦老矣觀此使人太息淳熙乙亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝猒苦往往多令門下士傚作而親誌元暉二字于後嘗自言遇合作處渾然天成藉爲之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自公云亡其益難得矧題誌皆二時名勝之士終日把玩不能去手也淳熙辛丑二月中休梁

谿尤袤題

水際天位岸遠山腰霧捲雲鋪挺嘆松江小艇歸来

好趂尊鱸辛丑建袁說友起巖書于池陽郡齋

太湖水入霅溪寒叠障連山幾萬般此景古今無盡

藏揔歸懶拙一毫端　錢浚人閻詩書

僕昔荆南游繫舟黃陵廟下適江山風雨嘆古今詩

人不能賦今觀米公山水覺瀟湘舊游隱然似夢紹

興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦

不負山谷雨詩也紹興丁卯五月壬午南豊曹悖觀
于丹丘郡齋

予嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每
思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所
謂逸空谷而喜聞足音者紹興十七年五月廿六日鄱
陽洪适書

此畫今為 中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏錢
端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有
超出塵之外想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨畦逕晚乃出新意寫林巒閒煙雲霧雨陰晴之變以為橫披元暉蓋傳家法也　溫革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃介使得好墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中和鸞之音端非虛語　紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童隣觀元暉此軸可以參公活句之妙　處和父

予理圖於鄱城之西所謂蠙州者江山橫前煙雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙

老人於九原爲我寫貌耶淳熙六年七月七日野處

洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀予嘗結茅其巔小平處每當晴晝白雲全入牕牖間輙只尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所爲左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處已似在第三四峯間也又得遍覽諸名勝舊題想象其人益深嘆息 淳熙已亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書于江東道院

萬里江天杳靄一邨煙樹微茫只欠孤蓬聽雨恍如

身在瀟湘　淡〻晚山橫霧茫〻遠水千沙安得綠
蓑青笠往来泛宅浮家
淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦
余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未
身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷愧無
健筆以賦之　淳熙辛丑三月上巳建袁說友起
巖甫書于池陽清静寮
雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨〻欲霽宿霧曉煙已泮
復合景物昧〻時一出沒於有無間難狀也此非墨妙
天下意超物表者斷不能到故侍郎米公𢦤得之必

寳玩珎愛靳不與人〻〻而又戒其勿它也與淳熈辛丑秋八月吉戔後人閒詩子言書

淳熈丁未昊天季月重陽前壹日洙泗時佐季雄獲覯于蘄春郡齋

瀟湘圖跋考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署云元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者盖豫章黄太史嘗得此古玉印因

命為侍郎字而以授之且作二絶句贈禮部以述此意今見山谷集中圖末有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉煙既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷内韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦楚山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘着色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇

知亦爲伯壽奪去者又別本也後題自謂用陶隱君韻作白雲詩其一與翟伯壽横披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召爲兵部侍郎時至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者扎傳朋名説其外大父王逢原、妻吳氏王荆公妻之女弟也逢原早死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而生説即傳朋也以書名當世而元暉乃以古

書法作畫傳朋圖知之矣然此卷不言爲何人作乃
曰比與達功相遇而諸跋語多言達功至恭夫子稱
云米公所爲左侯戲作横拳則其人蓋姓左氏而字
達功也拳内謝伯思云達功下第後元暉作瀟湘圖
洪文惠公云憶年十六時識達功後七年詞場名
則達功固名進士矣凡諸跋詠其人大抵皆可概見
關注字子東會稽人一曰錢塘人嘗爲太學博士此額
紹興五年則其登進士第時也
謝伋字伯思一字曰景思上蔡人參政克家之子以文
名嘗爲太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也一

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年為右僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字紘父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五

年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫
塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑孰人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠
因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜謟奪職罷祠此
題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林
學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閑居鄱城
其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書
謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故

其一觀于秋浦辛丑者八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為叅知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽清静齋則自平江守赴召後為守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交承此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷内錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書于
蘄春郡齋則十四年也
又有韓滸者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未
聞溫革者字叔皮不知何郡人云
惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云
淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院後題
則自述其建安結茅處雲山之勝因記其舊題云閒
雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨且
言今見此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯其末
所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿

九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷記攷前其地蓋即雲谷而結茅處即晦菴也已亥爲淳熙六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其日書於江東道院姑蘇有郡齋江東道院而此自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議搆害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後於是東南勢定而不復有志于中原矣又歷

覩卷內人姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁説友之叅大政乃在韓侂冑禁偽學之日則其　缺文

齊郡張紳覩于陳氏春草堂

小米瀟湘圖卷再題自珍僕幼稍知慕爲杭之張氏所蓄髙價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度俾孚亦屢往來但啓齒借閲便唯唯而終弗果見今七十五人矣意餘生與此圖斷爲欠緣亦嘆仲

孚忍為拂人意事茲鳴岐忽爾攜至猶景星鳳皇為之薰沐者再得一快覩悠然三湘九疑瀟湘尺楮如

朱夫子之題象內見畫錢子言之詩畫表如象斯圖之妙畫括于二作矣又有王常宗先生一一論跡諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之實該使著色袖卷楚山清曉圖冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛熳之題信乎仲孚知重亦可謂之不俗矣後學沈周

○文湖州畫盤谷圖

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也予為之把玩不釋手蓋湖州胷次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人公之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書于翦〻亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書為四絕且謂其云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾

妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加嘆賞無疑也然此圖既經清容公鑑定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無其人哉慈溪桂同德跋

○蘇東坡題文湖州竹卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手

蘇長公題

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衎觀於此

陵趙東皐之書隱謹題

翰墨真儒者事書生如山未知判取詩書萬卷來看

風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看

晚靄横披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄横披圖山谷題

識其淡真絶品也文湖州平昔丹青之妙不止

墨竹故因及之

鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙

趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙素而墨色如

新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江
夏貴雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不
管黔隨涼月墮虛簷　高郵龔璛為　郭天錫題

當今好事家多蔵文竹觀者每以東坡題識定真偽
此卷字畫兩優為真無疑汾石巖
至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀

石室先生墨竹真蹟薊丘李士行書

僕千主篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相

望墨竹之法新授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美予舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正十三年七月十九日丹丘柯九思書

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣

三寶柱謹跋

至正五年六月廿日趙雍觀于益清亭中

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒舐筆槃礴贏兎走鶻落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分

纖穠中峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東韈林當年彭城公平生知已家親厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌倐然化去當元豊烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍　汝易袁華

○東坡墨竹

蘇仙九節青龍杖拄到百花洲上來昨夜葛陂龍已過尚留清影雪濤堆　楊廉夫

御題馬麟花四幀

天然一種玉香梅獨殿群芳爛熳開素臉豊肥清更韵算來卻合作花魁　梅花

媚條無力倚風長架作圓陰覆坐涼露莖一春清馨袂有人知是令君香　白木香

樓臺新燕舞晴空百卉千花處處同不似上林風日美殘紅穠綠曉煙籠　碧桃

去年枝上見紅芳約略紅葩傳淺粧今日庭中足顏色可能無意謝東皇　海棠　賜貴妃

○界畫簫史圖　掛軸　同文矩畫或云摹陸探微

誰人呈此丹青手寫出雕簷倚牛斗當時有恨訴玉簫一聲呼下彩鸞友春心脈脈人不知上天下地那參差世間恩愛只如此不放步步輕相離彩雲不散

逐簫史却咲雙星欠終始千年萬古鳳臺高移入丹青畫圖裏

巳酉鄧文原題

倚天百尺高臺雕簷畫棟撐雲表夜靜無塵秋魂萬里月明如拂誰凭闌干玉簫聲起乘鸞人到信情緣有自何須更說姮娥空老我將醉眼摩挲是誰人丹青圖巧為惜秦姬堪憐簫史寫成煩惱萬古風流傳芳至此交人傾倒問雙星有會一年一度那知清曉

吳興趙孟頫題水龍吟詞以識之

余嘗見常粲佛因地圖山石林木皆草〻而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水

牛圖枯搓岸石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政淂此也近世惟高尚書能領畧之耳余雖不敏頗仿象其高勝不敢盤旋於能妙之間也因新齋高士持仲傑周君紙素來需僕寫樹石遠岫故云至正己亥六月十四日瓚

海野老人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起卧適真自非三昧手之所作而畫工毛類不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記少年學牧時太時日出歸

日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚秪今辛苦耕硯席無處賣文長絶食卷中邂逅黑牡丹相逢書是曾相識負郭何須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非吾願城府近來尤可歎何時倒乘牛背眠東風膝如仰看宣明面

北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌煙雨青烏犍百尾臥且行引脛啁單仰鼻鳴嗟余多牛便多事一簑一笠足歸耕

晉張翥

桃林日夕霧煙浮百箇犍烏得自由鞭索已無人已去不知誰放復誰收

無所住善慶漫題

百牛圖不見與故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百
爵百鹿為之耶
後有紹興二字必経
裕陵一覽中興創殘之餘生意未復　九重邃居不
以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入膚思不
忘田野真中興英主也延祐改元七月初三南山遺
老元熙題
幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事
在能騎唯有一凝之　白珽
遠貫連車曉色昏傳聲　度溪渾一麾八百閒騤角

可是江南煙雨村　　伯生題

山中人以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿於池九十其犉已詑其牛之多況濈濈之耳滿二百耶田舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山予所愛者一牛耳掩卷一粲　　山邨老農書

濈濈群行四百蹄畊犁初罷樂相隨春風綠遍川原草回首牧人知是誰　　鄧文原

○題女史箴臨本

古人作文如寫家書作畫如寫字遺意叙事而已覺非無意於畫與古人合何必更求江湖畫筆也元貞

改元閏月廿五日鮮于樞盛元仁同觀

○五君詠圖

阮籍

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沉醉似埋照寓辭類託諷長嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論窮途能無慟

嵇康

中散不偶世本自餐霞人形解驗默僊吐論知凝神立俗迕流議尋山洽隱淪鸞翮有時鎩龍性誰能馴

劉伶

劉公善閑閑懷清滅聞見鼓鍾不足懽榮色豈能眩

韜精日沉飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見

阮咸

仲容青雲器實稟生民秀達意何用深識微在金奏

郭弈已心醉山公非虛覲屢薦不入官一麾乃出守

向秀

向秀甘淡薄深心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句

交呂旣鴻軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦

魏嘉平中阮籍嗣宗嵇康叔夜山濤巨源劉伶

伯倫阮咸仲容向秀子期王戎濬沖並居河內

山陽縣共爲竹林之遊世號竹林七賢顏延年

作五君詠乃黜山濤王戎以其貴顯有負初志也余因作五君詠圖且書延年詩於卷後清曜

老人錢選舜舉

吳郡錢巽之名良佑或告之曰佑字从人字書所無不可也或又曰易之與詩佐佑字止作左右於書則或从人或去人或者可也余謂之曰皆是也古書用篆文字不能備故六書有假借漢用隸字則稍備矣然尚有通用字且仲尼之仲在漆書作中後雖从人不過以中為義猶佐佑之左右也況書以漢出時人以隸字易科斗則從人之佑出於隸也漢緜陽令楊

君碑有大司農劉佑碑用隸字則漢有祐字明矣由是則士之生乎漢後者名此佑字不為無據當存名如故唐人有杜佑作通典云大德十年二月二十四日

魯郡吾衍書

宋高宗御製唐十臣像贊僧梵隆畫 一

侍中魏國公魏徵

堂堂魏公崇節大志貞幹直質摩天自致遭風雲時得霸王氣一言委質有死無二撫我則后各盡其忠沉浮變通吾道不窮龍戰既息皇建其極裨補袞職其繩則直諤諤蹇蹇危言正色漢興示崇德洽道豊

保合太和昭明有融尹躬佐商有恥于湯公其以心

匡飾巨唐

司空鄭國公張公瑾

有偉鄭公仡仡而仁恍恍而純實太宗臣太宗守藩

內難未夷圖之則安捨之則危用定天意身為元龜

不知不識順義之則以定社稷鄭公之力公之云亡

帝念其勤若痛在身天懷發中哭不避辰君臣之間

曠古未聞

禮部尚書永寧公王珪

隋氏不君忠良莫用桐生朝陽有集惟鳳捨彼頹厦

鬱為新棟輅車懸哀闢國有宋武德之莫群孽內蠹危、永公聳節高步不吐不茹不來不厺屹、中立為天一柱從容而言社稷遂安持戒秉純以輔三軍澂濁揚清知人知身雪山倚空氷壑照人

右僕射衛國公李靖

有隋之末羣盜熾蓺李公矯、從此奮跡躍於中原王者則獲壯士不死唐威再赫帝曰汝傑致天之伐付汝金鉞俾往式遏不庭則殺如飆發、如火烈、遠若荆巠嶮若江湖莫不令從莫不震恭車書混同衛侯之功

兵部尚書英國公李勣

横流莫極大亂無象英公傑出應運為將與楚〻霸與漢〻王天時人事隨其所嚮長蛇縱蠆東據河洛婁〻封豕來濟同惡哮吼連聲如雷如電時惟英公諒我大宗斬豕以鉞取蛇於穴天下既和解鞍投戈衮服委蛇華髮皤〻終始三朝無玷可磨

司徒趙國公長孫無忌

趙國之先散祥霸土乃祖乃父受天之祜有女而聖為天下母有子而賢為唐室輔聖賢同氣千載一覯丕顯趙公允文允武克忠克仁實有大勳翼〻乾〻

恪居于藩群孽亂嗣爭竊神器公業將墜公揭仗義一匡天下民到于今偕受其賜

司空梁國公房玄齡

婉婉梁公實懿實聰羽儀翼忠如鷹如鴻大風動地儒服從容靜運胷中施張折衝我雖忘勞時靡有爭經羅遺賢推轂群英玉不韞耀蘭無沉馨飛鴻出冥振鷺在庭濟濟多士太宗已寧太宗寧矣公無事矣闕家有補惟仲山甫經營四方方叔名虎大邦鈞輔丕則委汝閑居輔衞攜默自處

中書令蔡國公杜如晦

穆〻蔡公純姿粹璽蘊元和氣爲大國楨秉時妖張
唐室天開牧人携手直上泰階更爲陰陽迭作日月
佐明四海贊育萬物二人同心王度是欽如玉如金
德音愔〻万有千古永稱房杜如周申甫

右僕射申國公高士廉

維嶽降臣爲唐生申忠臣自天孝友如春德爲邦基
行厚人倫肅〻雍〻真王者臣慶國歸妹光誕天配
婚媾之中雲龍潛會建功南海廓我無外遏彼庸蜀
荐鍾澆季文翁之化若掃于地父子兄弟望風相媲

兵部侍郎侯君集

洛汭之役龍戰未決公之應変臨陣電掃銳氣盡來我盈彼竭進退反掌存亡奄忽雨來風壯鼇轉山沒遂作心膂爰從討罰推圍陷陣大逆水列功成圖定万古壯骨

○漢宮春曉圖

摹周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而粧具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬蝶不與焉文矩句容人為江南翰林待詔作士女體近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絕筆它日上之朝廷詔藉之秘閣宮中圖云是真蹟藏太府卿朱載家或摹以見

醜婦人高髻自唐以來如此〻卷豐肌長襦褒周昉法也予在嶠南於端溪陳高祖之裔見其世藏諸帝像左右宮人抗髻與此畧同而丫鬟乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流寔承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月面乙潛嵓居士題

印曰張澂之章

○李龍眠畫君臣故實

沛公西過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度乃求見沛公〻〻方踞牀使兩女子洗

酈生不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者於是沛公起攝衣謝之延上坐

建昭中元帝幸虎圈鬬獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當熊而立左右格殺熊上問人情咸懼何故前當婕妤對曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之帝嗟嘆以此倍敬重焉傅昭儀等皆慙

張釋之從文帝行至霸陵上居外臨廁時慎夫人從上指視慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌意悽愴悲懷顧謂群臣曰嗟乎

以北山石為槨用紵絮斮陳漆其間豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中無可欲雖亡石槨又何戚焉文帝稱善

霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光

晉王猛字景略丰姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是以浮華之士咸輕而咲之猛悠然自得不以屑懷遂隱于華陰山懷佐世之志斂翼待時候風雲而後動

桓溫入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而言旁如無人溫察而異之賜猛車馬拜高官督護請與俱南猛還山

唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣

晉永嘉三年山簡鎮襄陽于時四方寇亂簡優游卒歲惟酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉游多之池上置酒輙醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許往至高陽池夕日倒載歸酩酊無所

知時〻能騎馬倒着白接籬舉鞭問葛彊何如并州
兒

唐明皇寵楊貴妃天寶九年忤旨送歸外第温吉與中
貴人善温入奏曰婦人智識不遠有忤聖情然貴妃
久承恩顧何惜宮中一席之地上即令中使張韜光
賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服
之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮一
繚附獻明皇見之驚惋即使力士名還

龍眠李伯時畫

右李伯時所畫前代故實毫髮纖悉真若想見

古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍襲之青城山樵者虞集

此畫或以氣節或以任達或以智略或以情致各極其妙然興亡之跡默存於中觀者以意論之毋徒以畫品優劣也天曆二年三月望後俞焯題

繪畫之事自虞周時已有之若書五采彰施禮繪事後素之類是已後之能畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也

雖然古人以圖史日陳於左右蓋將以明得失示勸懲也今觀龍眠前所畫皆事載史冊於人倫日用具有微意寓乎其間善者可法惡者宜懲尚默識之不徒以為玩好焉可也時洪武己卯東安表時憲書

龍眠居士畫有神筆意一過皆逼真竹帛所紀千萬緒故意寫此何云。沛中隆準猷儒雅食其不羞人慢罵奮身長揖摩龍鱗實為君王封廣野固知狂客非真儒亦瓦文明大運初遂令叔通建綿蕞干戈未暇闡詩書霸陵未識君臣

契一語從容得廷尉誰言禮樂猶未違却會夫
人瑟中意建昭人物無英雄翻使纖腰當巨熊
始知大柄落外戚帝業移入恐懼中搏陸忠貞
存遠大夜半何須問妖惟一時臣節頗驚疑書
有郎官符璽在開元相業數韓休鏡庭問人肥
瘦至一自梨園盛歌舞和氣氷消華萼樓畫剪
太真雲鬟綠雜酬西去馬嵬羞運回典午闌河
易曰〻習家池上醉踈狂笑殺路邊兒可憐大
鼎隨人去景略禍破虱可捫大義不向劉裕論
致身慷慨許諸葛郤將長策開西秦縹卷　舒

終只尺千載興衰著遺跡拭目湘潭看畫時層臺寒柏凌雲碧

鍾陵 侯澓

余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨趙松雪九歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大叅所藏龍眠真跡漢晉唐朝君臣典故可為法戒者八事末有龍眠自署妙絶矣而觀龍眠固有志於正君謀國者豈閻立本輩可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉癸巳冬孟月望葉盛

龍眠此卷實與史[葉]相發明可謂畫家之良史非

但工於藝而已蓋古所謂圖畫者如此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬反兆漢業之衰剪髮啓寵適成唐室之亂使人不能無感於女禍耳後之有天下者宜有鑒於斯成化十五年二月廿七日史官吴寛題

○趙令伯駒畫 東坡先生樂水圖實惟 越公舊藏曾孫袁桷賦之以永其傳

東坡先生脱速游之屣衣紫絲之衣與黄冠師危坐息機臨清冷之淵憁臣讒之陰憲消言忘其得在心飛泉琮琤寒源杳深悲塵寰之隘陰抱奇璞而莫陳

留題屬此公萬里來游天所使離坐黃衣戴小冠水樂同為杜牧看圖中不是程正輔方外當為鄧守安　延陵吳寬

○僧梵隆畫文姬歸漢圖

蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯妙於音律初適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中胡虜犯中原為胡人所掠入南匈奴左賢王部伍中為王后王甚重之曹操與邕有舊痛邕無嗣遣使者以金璧贖歸而重嫁陳留董祀胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲為十八拍作

之胡笳弄是也其辭則　述情所作　後十八拍不書
希哲携僧隆茂宗妙寫文姬歸漢出示以展覽
思慕為一代之美使愛親抱義之士感而不忘
因屬予以書十八拍將傳不泯非君則不能敢
有是求自惟繆跡義不獲辭故為勉强而公好
事習雅忠孝多仁豈不偉歟紹興丁丑仲春上
澣天水志忠安國記

李雯獲觀綠綺堂中

馬上嬌娥點塞塵分明似咲復如嚬胡天漢月情多
少翻入絲桐一愴神　紹興丁丑季丘曾覿　即西海野堂

曹操既已誅蔡中郎復歸文姬於沙漠觀其弒伏后

移漢祚豈有義者乎即其微意將以謂秦無人適所以發千載之一笑也　丁丑仲冬純父出李希哲所藏文姬歸漢圖因題其後中山劉炎

夷狄為中國患久矣至能抗旌翔庭威奪虜氣取既陷之女於所愛中惟老瞞一人而已希哲乃圖其事於千載之後深欲振高風而顧士夫記之也戊寅初夏五日譙人曹勛

文姬誰信得生還千載風流見筆端迴首陳蹤歸墮甑人間猶作畫圖看

偶陪　諸貴侍於谿溪　獲觀此圖有感于懷

且今看語其後勉以書之　荊谿秉彝

梵隆當阜陵時已蒙賞錄此卷遂得玉牒安國書亦彷彿宸翰畫固不減伯時洛神賦誠為二絶

吳郡張天雨觀

琰長於自悼而短於徇節操能致之歸國而奸卒不可揜其所表均也好事者状其遺筆其詞豈有意於懲勸耶

永樂庚寅秋八月天台釋非幻守欽書

天寒貂帽凌娥眉路上人能識蔡姬十八拍中愁欲絶如何猶自戀胡兒

延陵吳寬

蘆葉傳聲拍、鳴畫圖傳拍態如生瑛從三娃邑從卓自是人間父子情

長洲沈周

○湯叔雅霜入千林圖

昔王充道送水仙花五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨五十枝俱梅瓣曰霜入千林凡落筆趣向蹤滄稠疊纖悉去厥癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也它日此軸流傳名世之家爲余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書于丹丘寓舍

○趙子固蘭自賦

枯柳梢頭寒尚峭古苔痕上雪初融紫葩纔拆深崖下十里林巒香霧中

水仙

步襪無塵淡淨粧翩翩翠袖惱詩腸仙成祗咽三清露金玉肌膚骨節香　戊午季春

此凌波像久不作矣持約準齋葉君雅尚又姻聯為作之宜永存之　子固又志

○題李嵩畫錢眼中坐骷髏

塵世冥迷鮮克有知丹青其狀可以寤疑夫物之感

人無窮而人之嗜物不衰顧青草之委骨知姓字之為誰錢眼中坐堪咲堪悲笑則咲萬般將不太悲則悲其惟有業相隨今觀汝之遺醜覺今是而昨非

○李嵩髑髏紈扇

沒半點皮和肉有一擔苦和愁傀儡兒還將絲線抽弄一箇小樣子把冤家逗識破箇羞郝不羞呆兀自五里已單堠

至正甲午春三月十日大癡道人作弟子休休

王玄真書右寄醉中天

宋高宗瑞應圖　曹勛贊李嵩畫

上未出閤　顯仁撫愛每賜所食之物一夕夢神人
告　顯仁曰尒後勿以殘物食　上戒之甚至
顯仁驚寤即日嚴語諸　御凡進　上之食必取於
庖廚不得以殘物臣謹賛曰
開光奕〻　神化拱極　力諱殘餘　勿繼玉食
母后益悟　天真降跡　固知至尊　萬靈受職
上駐鄆州晨起出郊騎軍從行馬前忽白兎躍起
上彎弓一發中的將士莫不駭服然兎色之異蕭中
之的二事皆契　上瑞臣謹賛曰
維是狡兎　色應金方　因時特出　意在騰驤

聖人應運　撫定陸梁　一矢殪之　遂滅天狼

上受命爲大元帥方治兵選將應援京城忽夢
欽宗如尋常在禁中脫袍以衣　上恐懼辭避之際
遂寤臣謹贊曰

靖康之初　上爲愛弟　連將使指　虜畏英睿
解袍見夢　授受莫避　天命有德　中興萬世

靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊虜謂
守者云　上領兵河北旦夕即至俾守　聞其言紿
寬　二聖之心　顯仁嘗以象碁黃羅果將子書
康王二字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟　康王子

入九宮者 上必得天位擲下果如祝他子皆不入
衆皆稱賀亟奏 徽宗大悅且異之臣謹贊曰
宗廟大慶 昌論佑手陵 三十二子 乾吉允升
允應嵩祝 如叶大横 再告王室 萬福是膺
靖康初金人犯順大河失守虜抵京城無策 上慨
然謂獨有增幣講和 欽宗乃遣 上求成張邦昌
副之見二太子阿骨打謂其徒曰 上氣貌非常恐
過河為宋 擁留不若令易之乃以 意遣 上入
城肅王代行臣謹贊曰
聖有作 異表具藏 庭日角 鳳姿龍章

乃他料　為謀之長　固弗識　宋德益昌

磁人以王雲欲挾　上北告民乃殺雲廟中

上猶駐磁而虜騎大集至郡東問路傍老婦

上在磁否婦紿曰前日

上已過山東虜驚嘆追之臣謹賛曰

上駐滏源　號名忠義　虜知霸府　追以精騎

問媪其實　媪乃左指　軍候不驚　可識天意

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請

上謁崔廟

上翌旦至廟升自東廊見庭外一老人青巾秀異厲

聲曰王雲不得邀王北去時雲正從
上側即有數人持雲公尋為民所殺　上聞捕殺雲
者甚峻顯應忽遣聽子馬及以所乘小朱漆輿令
上乘歸　上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲邀
上北矣臣謹贊曰
雲不知機　力邀北驅　應王殺之　天心所如
神民共濟　乘以金輿　天命以兆　是為寶符
顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王事虜所擇或未
受命　上慨然請行　欽宗甚悅啓行日
顯仁懿節送至廳小女奴指曰有四人甚長大或執

槍戟或持刀劍從　王馬後衆不見也

顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰

帝王有德　畢彰殊應　天心既卜　謨以上聖

凡目莫覩　母后默敬　至磁無行　不墮虜境

上自磁州北回時窮冬冱寒經李固渡過大河

上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行

上纔及岸氷作大聲折裂回視公海馬已陷水中公

海惟持馬籠頭免臣謹贊曰

胡塵滃天　翔方已隔　氷河千里　與雪同色

御驥登岸　氷遽解折　呼沱昌聖　惟德光宅

上自奉命討虜征行之暇喜親騎射又以二囊各貯斛
米二臂擧之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫
不畏仰臣謹贊曰
上或燕閒 以力自擧 辟扶兩斛 從容千步
遠挽六鈞 亦不愆素 聲乃四馳 虜畏神武
顯仁皇后在中國
徽宗問康邸祥異奏曰
勅誕育有金光粲然耀室中升 從行似非他
兒比異日果得 位臣謹贊曰
聖人挺生 成臻上瑞 玉質金相 氣應必貴

元曄曄異色燁燁　天位
鈌文
未見如請康改元離析其字符上瑞袁夏具悉臣
聞自燕山受　帛紙書詔
上即天位　何啻得符應皆為瑞驗所
以擁圖登大居人上無復艱者以瑞昭昭可攷而知
臣仰蒙　皇后洎　卜開燕　弁袁夏所傳皆
應駭心動　化人心遂日靖四方再造王室彼　門
位乃欲鴟張一時遺臭百代　駭咲今略輯瑞應凡
十有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠

昭慶軍節度使提舉皇城臣曹勛編

○東坡題龍眠十四馬圖

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸駿尾齊一馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄家後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看　伯時臨韓生馬神俊過之子瞻為書舊詩於後元祐五年正月七日

○燕龍圖楚江秋晚

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此
足見其藝之不凡但恨爲此所掩嘆以顏魯公之政
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑二月

雲門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在
燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏
也故其畫罕見於世此卷筆力遒媚具在早年所製
無疑也 吳郡張適識

蕭條落木楚江秋岸檥風檣萬斛舟應〻舊遊渾不
忘分明黃鶴斷磯頭 寄翁

猨啼秋樹邀月落曉霜清行客休爭渡風高潮未平

林屋外史

江水滔〻日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今恨感慨令人憶壯遊

俞貞木

初澌澹微茫猨啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀰渺起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遥翳目斷秋旻杳響枻節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲端羈情重憂情忠沉不可見永吊鳴寒篠回首嗷湘纍蒼山亂雲繞

下同

臺城路

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年覊旅夢澤風生渚宮華落妝畫峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤四望蒼〻秋光都在白蘋渚　流年暗驚易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥紉蘭事往誰折芳馨寄興消魂凝竚待妝拾閑情寫成新句　心與鴻飛空江煙浪裡

去年秋友人謝彥超氏為孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許澗伯讀書山房時夏雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留澗伯歸

諸孟敷殊愧不工也洪武廿八年孟夏十又一日

吳人王璲

○燕文貴秋山蕭寺圖

潯陽江上山如繡扶策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿壑芙容波冷月臨川釣舟箇〻來沙曲梵宇層〻倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕暉邊

鍾陵俞浚

野棠花落過清明春事匆〻夢裏驚倚棹幽吟紗際路半江煙雨暮潮生

己酉二月廿一日為清明日風雨淒然舟泊東林

西游步過伯璇徵君高齋焚香瀹茗出示燕文
貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦于上

倪瓚

漫浪遨游五十年高崖絶巘出雲煙眼明彷識圖中
意江峽曾乘萬里船　天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖　太古万木聳高秋
石路驅輕騎江風送遠舟人間無此境舒卷不能休

曲江居士錢惟善

蕭寺久寥落燕侯為發揚山横江樹晚殿鎖碧雲涼
杖策情仍在乘舟意不忘獨懐前代事撫景晴悲傷

右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺今蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是詩書識于後環中老人鮑恂

己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫不啻綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載復觀斯卷諸公沛然唫長篇沈君復索鄙詩故有是作

長風吹船過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峰迴玉笥遥金華芙容半空起汴宋後先多畫師回斡天機誰比儗燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討直須論萬里翦拶絡石鬬雲根鐵壁蒼

崖徹硐沚紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊
沙際市橋過野店人家茅屋庭令我憶舊遊心跡追
冥摻華星耀丹壑綠杖淩玄洲安期羨門子招遙拍
蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興
歌謳

陸廣

野性樂山水屢屐遵素心蕭然由疲役胡能遂幽尋
恒思愜所適脉槩悠登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑
霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人寘諧俗結宇丹崖陰
浮念不煩遣寂莫契沖襟況復通蕭寺禪誦有遺音
簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深

景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今

河南高巽志題于秀水隱居

○米元暉書司馬端衡畫

山稠隘石泉崟崟萬山重一派東湍瀉此志入瑤琴當有知音者潺潺石澗溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

萬頃長江水貼天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴

幽獨　　次仲　印曰司馬之後

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然二公非畫師何能精絕至是豈鳳雛驥子其天姿超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句已自可書又摘其可畫者為圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王岷中王書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於

宜春郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流景晉

少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙瀟落不群非碌碌者能辯亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀于富　郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆點以神會元暉自成一家云宋景陽

○范寬畫马

范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆

寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆

也子昂題

此既定為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅

者殆是雄覽中原即高求深更欲畫寬能事耳今夫

山一拳石之多及其至也翁當以為何如蘇璛

范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里

思山青水碧不勝愁　王蒙

范翁作畫絕代無岩壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題

品千載見題如見圖亂後圖書盡狼藉奇珍委地無

人識蕭條錦褾世間稀拂拭墨痕三嘆息

嘉興葉廣居

魏公善書亦善畫秘閣圖書貫臨寫歸來見此霎眼明品題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無存者舊圖圻裂縣高堂半紙雲煙自瀟灑何年神品久復合二妙俱傳千載下

西江張附鳳

丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情未識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到牕楹

陵陽牟魯 字仲望

○李成寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀

鳴之態亦可謂能矣　子昂

餓凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春風煖遠舉高飛羽力寬　貫雲石題

老樹枯苔雪乍晴餓烏飛集噤無聲蒺藜沙上花開早且讓春風與燕鶯　延祐元年七月山村人仇遠

殘雪群烏下草萊林棲不定自鳴哀畫工筆底天機孰只欠遥空獨鶴來　恕齋班彥功

雪後寒林玉壓枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知物不似群烏預識機　行齋陳遘

顧光寶能畫陸溉患瘡經年光寶以筆圖一獅子於戶傷一夕獅子目中臆前有血淋漓病乃愈 董逌錄

群玉堂帖十卷

右嘉定元年四月二十四日省劄下秘書省收藏蓋韓平原家本也故卷尾有印曰閱古審定法書之印永興軍節度使印篇首則三朝宸翰有璽文曰吳娃之章吳氏書印吳娃翰墨寶章妙墨宜爾子孫世〻寶之康壽珎玩皆憲聖慈烈皇后之記也

張延康帖

高宗皇帝賜趙子崧書一幅後用御名圖書見昭德先生讀書志

唐秘書省吏凡六十七人典書四人楷書十人令史四人書令史九人亭長六人掌故八人熟紙匠十人裝潢匠六人筆匠六人且世但知鄉村之吏謂之亭長殊不知唐諸司多有之尚書省至云以亭長啓閉傳禁約則知三省亦有也然裝潢恐是今之表背然謂之潢且未詳

見嬾真子録馬大年永卿亮之子廣陵人也

高宗朝手卷畫前上用乾坤圓印其下用希世藏畫

卷後下用紹興印墨跡無上面卦印止有希世藏紹

興印　徽宗朝墨迹用雙龍圓印用泥金題粉青絹

狭簽頭

沈草庭云以煮酒脚塗霊壁石其黑如漆洗之不脱

極妙

斵琴名手唐雷霄雷威雷珏郭亮皆蜀人沈鐐張鉞

皆江南人蔡叡僧智仁衛中正慶曆中朱仁濟馬希

仁馬希先崇慶中並宋人

鮮于伯幾云今世骨咄犀乃蛇角也以至毒宜解毒

故曰蠱毒犀

金花碇碗用大蒜汁調金描畫然後再入窯燒永不
復脫凡碾工描玉用石榴皮汁則見不脫

並見志雅堂雜抄　周密公謹

桓玄愛重圖書每以示賓客有不好事者正食寒具
以手捉畫〻太點汚玄喋惜移時　張彥遠名畫記

所謂上有晉人寒具油者是也　寒具二字出
周禮籩人注曰清明未食先進寒具口實之籩齊民
要術曰寒具今之饊餅也劉禹錫佳話有寒具詩云
纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜　春睡無輕
重壓褊佳人纏　金乃以捻麵爲寒具也　出緗素

誥 孝武六年初作誥

蘇子容云唐誥初用紙肅宗朝有絹者貞元後始用綾又云家有徐浩自寫除左丞誥 見嘉祐雜志宋江鄰幾

余收顏魯公書朱巨川誥亦絹上所書也

貢父為中書舍人一日朝會幙次與三衙相鄰時諸帥兩人出軍伍有水晶茶盂傳玩良久一帥曰不知何物所成瑩結如此貢父隔幙謂曰諸公豈不識此乃多年老兵也 見東臯雜錄宋孫宗鑑字不䰟號安隱道人

廣州南尚米麪合生熟為之白薄而脆按梁孝威謝官賜交州米麪四百屈詳其言屈豈今之數手且

前朝短書雜説即有呼食爲頭 梁元帝謝賜功德呼餌一頭又謝賚功德食一頭 又劉孝威謝賜至福果食一頭

以魚爲㪷 梁科律生魚若干斗

茗爲薄爲夾 溫貢茗二百大薄又梁科律薄茗千甲云云

筆爲雙爲牀爲枚 搜神記益州西神祠祈禱者將一雙筆南人呼筆四管爲一牀 梁簡文帝書云作置筆牀架今云寫書筆一枚一萬字

墨爲螺爲量爲丸爲枚 陸雲與兄書送墨二螺 梁律科御墨一量十二丸 蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

紙爲番爲幅爲枚 湘東啓上荆武紙萬幅 簡文帝集釋啓謹奉紅箋二千番又云特送四色紙三萬枚荅湘東王也晉宋間有一種紙長

文餘就船抄之世爲蛮紙

布爲皷　梁粗布五丈度日取薄布二十疋爲一皷

錦爲兩　王佐云弊錦二兩爲一兩一疋二丈爲一端

衣爲裁　陸倕謝安成王楚越衣二裁沈約有謝葛衫二裁也

袈衫爲緣　梁文帝云蒙恩袈衫一緣

奴爲頭　簡文帝書言安成王餉胡子一頭

麝爲字　蠟爲鋌　射香如千字蠟如千鋌齊建武四年事

檳榔爲口　胡桃爲子爲口　陸倕謝安成王賜檳榔一千口又謝胡桃

一千子　見北户錄

唐段路　唐萬年縣尉東牟人

聞定陶河出孔子廟堂碑序

予遊夫椒山中訪舊故王君之常邀予舍宿聯榻遣寢夜既半之常忽起躍喚予曰有一盛事不得不為子告而賀近定陶縣地河走決有唐虞永興文懿公書孔子廟堂碑出其守民社者請于朝而復樹之學宫江西左子升氏遊東魯拓得五本來吳其一雖許以見遺其未果拜承左今客吳門與周仲 華交予尋訪之可見幸鑒定是何時所刻予聞其言而喜通宵不寐曰何得明旦當走覓左於周也昔者吾友淮南潘公穎酷嗜古學留榻予所夜中

寢寐俄卻枕大嗚而亟嗟咄曰得有命不淂有命一
豪非我有而莫之取也予怪其寤語狂悖甚而詰之
其謂予曰數年來因事想觸便作癡病何者荆溪王
子明值兵變流離以平昔所寶其家藏孔廟虞刻寄
我淂南寓所者兩年顧念時囏怕恐失墜持還子明
子明後走杭會張光猻仕省員外郎因刻此出示張
張竟以意取淂之張遄轉調不知此刻有無在何邊堪
記刻之墨漆黑紙雪白玉潤金輝足喻其妙筆鋒豪
鋩纖悉令人歎賞此唐太宗貞觀間制作刻始成僅
拓數十本賜近臣者當時不幸廟火而石煨燼故後

世不復見之堪幼嗜書而失此刻遇而不獲是以寤寐作癡耳予聞而嘆曰噫聖人之道猶天然昭布森列立極立命遺經遺訓著見人心豈後世碑文字畫之所足為哉然道非文不載文非字弗傳是碑也文何文而字何字也蓋文之道而道著字之文而文理是文字之一語一言一點一畫至毫髮而孰不致於道哉後乎是碑而讀書字之妙者又孰不以父子君臣相揖抱為名言哉故予學之慕之成癖有年旁求遠覓獲見數百餘刻然字字玆之各自參差不齊自武后勅相王旦或又以為臣王旦書額翻勒重刻者

便爲第一譌本況又爲千江月耶嘗記黃太史有云
孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那購得元後至元末京
兆杜伯原甫在吳門示以歐書醴泉銘刻丹丘柯玉
文持錢五千緡求易杜弗與而竟將之武夷玉文殁
有遺憾況虞書孔廟碑在黃太史時已不可得見乎
故予聞之常言之而亦喜而不寐惟未審此河出而
左拓者又何刻也公穎歸耕廬江時予送之自松陵
共泛雨舟夜泊楓橋待旦相別公穎尚囑予曰張得
王氏所藏碑今流落或在江南有之幸為物色以報
寤思寐夢今六七年公穎少長予皆老病矣甚矣好

上之心歎亦謝矣乃今之常之年富力强又嗜書學
天問藻思超邁卓逸不惟吾友公穎之心期年古向
爲絕無而之常之英妙嗜好又當爲今日之僅有者
手明日予還玉遮峰下浮光王友月來問字予以友
月猶嗜書遂爲詳陳其事友月請序而筆之因書以
遺後之常云至正二十六年歲丙午七月五日虞堪
書

予藏虞碑是建中靖國時裝　淳熙己酉重裝
者雖殘闕甚多而風神特異後有跋語而無姓
名盖亦奇寳也　文嘉

孫鳳字鳴岐長洲人雅善裝潢斷書讀書人有以古昔書畫求裝潢者則錄其詩文跋語積久成鉅帙名之曰孫氏法書名畫鈔上海秦鳳樓侍御壽吾侍史錄藏之間以示余偶識其姓氏慕見吾吳君文之盛雖工藝之微者靡不傳古精鑒而又能彙次成書以傳於遠其用心良勤矣

萬曆庚辰二月廿有八日題于棲鳳齋居晉

# 孫氏書畫鈔跋

孫氏書畫鈔無卷數亦無撰人名字據萬曆間人舊跋謂出于孫鳳鳳字鳴岐長洲人以裝潢爲業頗喜讀書人有以古昔書畫求裝潢者則錄其詩文跋語積久成帙名之曰孫氏法書名畫鈔上海秦鳳樓錄而傳之按上海縣志秦嘉楫字少說號鳳樓嘉靖三十八年進士歷官南京工部主事致仕家居校輯羣書手自抄錄涵芬樓得舊鈔本版心題蔬香亭清課五字不審其爲誰氏當即從秦本迻寫收藏有吳麟清來諸記考錢塘吳曉帆煦有清來堂書目四卷未知即方伯藏書否所鈔

以法書名畫分列如鐵網珊瑚例然爲朱性甫趙寒山所未見者甚多鑒藏貴乎多見書畫古書皆然書賈多見舊本宜可輯古書錄以記所見乃錢聽默輩均未有是裝潢匠乃有吾家鳴岐亦可傳矣丁巳十月無錫孫毓修跋